

02-03

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кимильтейская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено:

На заседании методического совета
Протокол от «29» августа 2023 г. №1
Руководитель методического совета
_____ Красикова О.П.

Утверждаю:

Директор МОУ Кимильтейская СОШ
С.В. Клешкова _____
«29» августа 2023 г.
приложение №1
Приказ №393 от 29.08.23



Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальная студия Созвучие».

Адресат программы: для детей 4-11 класса
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Ревтова Татьяна Владимировна
учитель музыки МОУ Кимильтейская СОШ

1. Пояснительная записка

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать».

Д. Д. Шостакович

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие» имеет художественное направление. По функциональному предназначению – учебно-познавательная. По форме организации – кружковая. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, составлена на основе специальной учебной литературы авторов: В. Д. Бородачевой; Н. С. Воиновой, В. С. Смоляницкой, она является образовательно - развивающей и направлена на развитие способностей детей в вокальной сфере до уровня одаренности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тело во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Цель программы: достичь качественного, ярко музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоконравственные личности.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Обучающие:

- ❖ формирование певческих навыков;
- ❖ обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- ❖ обучение детей работать в ансамбле или небольшом хоре;
- ❖ вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- ❖ обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

Развивающие:

- ❖ развитие и поддержание устойчивого интерес ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- ❖ развитие активности детей, снятие закрепощенности;

- ❖ развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- ❖ формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- ❖ создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- ❖ создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Методика. В данной программе применяются разнообразные формы и методы, которые позволяют выявить способности детей к творческой, певческой деятельности. Основная форма занятий – игровая деятельность.

Программа предполагает обучение детей в **возрасте** от 10 до 18 лет. Срок реализации программы: 1 год - 261 час, 9 часов в неделю. Режим занятий: 3 раза в неделю. Занятие по 3 академических часа, с перерывом 15 минут каждые 45 минут. При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы.

Примечание. Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на второй год обучения и продолжить занятия по индивидуальному (высокомотивированные обучающиеся) учебному плану. Набор на обучение производится при:

- наличии у ребенка желания к занятиям;
- наличии чувства ритма, слуха;
- отсутствию противопоказаний.

Основание для отчисления: длительный пропуск занятий без уважительной причины, невыполнение требований педагога.

Ожидаемые результаты изучения данной программы.

По итогам обучения по программе «Студия вокального пения Созвучие» обучающиеся

Будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Будут уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения

Получат возможность научиться:

1. соблюдать певческую установку;
2. владеть певческой позицией;
3. читать с листа несложные музыкальные произведения;
4. владеть основными видами вокально-хорового дыхания;
5. петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
6. развить диапазоном в рамках принятой классификации;
7. развитое чувство ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков;
8. владеть навыками элементарной записи музыки нотными знаками;
9. владеть своим голосом и дыханием в период мутации;

10. исполнять двух, трехголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
11. подбирать музыкальные текст по слуху;
12. уметь выстраивать строй в ансамбле (гармонический, тембровый, темповый);
13. следить за ровным звучанием унисона в вокальных партиях;
14. уметь подбирать второй голос;
15. слышать свой голос в вокальной вертикали;
16. развитие и укрепление голоса;
17. уметь дать критическую оценку своему исполнению;
18. участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
19. использовать динамические оттенки для более яркого, выразительного исполнения;
20. повышать сценическое мастерство;
21. участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

2. Учебный план.

№	Содержание программы	Количество часов			Форма деятельности
		всего	теория	практика	
	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	-	беседа
1	Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	
1.1	Основные певческие навыки, роль распеваний и вокальных упражнений	2	1	1	практическая
1.2	Распевки для дыхания, для гибкости голоса и для расширения диапазона.	2	1	1	Беседа практическая
1.3	Методы расширения диапазона голоса. Знакомство с каноном	2	1	1	Практическая индивидуальная
1.4	Виды сценического движения. Практические занятия. Работа с репертуаром	2	1	1	Практическая индивидуальная
1.5 – 1.10	Практические занятия.	8	-	8	Практическая индивидуальная
2	Раздел 2. Вокальная работа. Пение произведений.	18	6	12	
2.1	Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса.	2	1	1	Индивидуальная коллективная
2.2	Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки	2	1	1	Индивидуальная коллективная
2.3	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).	2	1	1	Индивидуальная коллективная
2.4	Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение).	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная

2.5	Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
2.6	Понятие «Атак звука» как начала пения. Овладение навыков мягкой атаки.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
2.7-2.12	Практические занятия. Работа над чистой интонацией. Выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.	6	-	6	Практическая Индивидуальная коллективная
3	Раздел 3. Работа над сценическими действиями.	26	10	16	
3.1	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
3.2	Правила работы с микрофоном, словесные.	2	1	1	рассказ, беседа Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).
3.3	Пластика, танцевальные движения. Знакомство с элементами сценического действия. Логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	2	1	1	Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).
3.4	Совершенствование вокальных навыков обучающихся	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
3.5	Речевые игры и упражнения.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
3.6	Исполнение вокализов.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
3.7	Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Работа с песней под фонограмму.	2	-	2	Практическая Индивидуальная коллективная
3.8 – 3.10	Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию.	4	-	4	Практическая Индивидуальная коллективная
3.11	Авторы песенного репертуара.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
3.12	Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Пение несложного	2	1	1	Практическая Индивидуальная

	двухголосья. Расширение певческого диапазона				коллективная
3.13	Ходы на квинту, скачки на большие интервалы.	2	1	1	Беседа. Отработка навыков.
3.14	Закрепление пройденного материала. Работа над постановкой голосов. Работа с репертуаром	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
4	Раздел 4. Слушание музыки	12	6	6	
4.1	Вокально-хоровая работа. Понятия «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
4.2	Рассказы о музыке	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
4.3	Применение средств музыкальной выразительности в собственном исполнении.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
4.4	Пение песен советских композиторов.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
4.5	Разучивание песен современных композиторов.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
4.6 - 4.7	Практическая работа над постановкой голосов.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
5	Раздел 5. Работа над постановкой голосов.	27	8	19	
5.1 - 5.2	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	4	1	3	Практическая Индивидуальная коллективная
5.3 - 5.4	Элементы двухголосья и трехголосья	4	1	3	Практическая Индивидуальная коллективная
5.5 - 5.7	Расширение диапазона голоса.	4	1	3	Практическая Индивидуальная коллективная
5.8	Нотная грамота. Партитура.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
5.9	Унисон.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
5.10	Ансамбль. Строй. Двух-трехголосие.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
5.11	Динамика, тембр.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
5.12	Модуляция в пении.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная

5.13 - 5.14	Использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука).	5	-	5	Практическая Индивидуальная коллективная
6	Раздел 6. Пение произведений. Фразировка.	18	8	10	
6.1	Понятие синкопы, дробление сильной доли.	2	1	1	Беседа.
6.2	Фразировка песни.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
6.3	Использование вариантности исполнения. Вариация.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
6.4	Сценический этюд.	2	1	1	Беседа.
6.5	Элементы музыкальной грамоты. Длительности.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
6.6	Элементы музыкальной грамоты. Лад. Мажор и минор.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
6.7	Элементы музыкальной грамоты. Такт, тактовая черта.	2	1	1	Практическая
6.8 - 6.9	Практические занятия с использованием ранее изученного материала. Использование теоретических знаний на практике.	4	1	3	Практическая Индивидуальная коллективная
7	Раздел 7. Работа над сценическими действиями.	17	3	14	
7.1 – 7.3	Постановка концертных номеров.	10	-	10	коллективная
7.4	Работа с песней под фонограмму.	2	1	1	Индивидуальная коллективная
7.5	Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой.	2	1	1	Индивидуальная коллективная
7.6	Элементы хореографии. Актёрское мастерство.	2	1	1	Практическая Индивидуальная коллективная
7.7	Творческий отчёт	1	-	1	
	Итого	135	46	89	

3. Содержание программы.

Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. (1 час)

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения на занятиях, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала. (16 часов)

Тема 1.1 Основные певческие навыки: (2 часа).

Теория: Методы расширения диапазона голоса. Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса. Знакомство с канонам.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). Или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке...» «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания.

Тема 1.2. Распевки для дыхания, для гибкости голоса и для расширения диапазона. (2 часа)

Теория. Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантности исполнения.

Практика. Специальные упражнения и этюды.

Тема 1.3. Методы расширения диапазона голоса. Знакомство с каноном. (2 часа)

Теория. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков. Основные певческие навыки. Роль распеваний и вокальных упражнений.

Практика. Специальные упражнения и этюды.

Формы контроля: устный опрос

Тема 1.4. Виды, типы сценического движения. (2 час)

Теория. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Распевки для дыхания. Распевки для гибкости голоса. Распевки для расширения диапазона. Показ упражнений. Разучивание и впевание их.

Практика. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Формы контроля: комплексный контроль (устный).

Тема 1.5 -1.10. Практические занятия (8 часов)

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантности исполнения. Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Раздел 2. Вокальная работа. Пение произведений. (36 часов)

Тема 2.1. Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса. (2 часа).

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнения на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 2.2 Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки (2 часа).

Теория: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки;

Практика. Отработка фрагментов вокальных произведений. Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации

Мониторинг вокальных умений и навыков.

Тема 2.3 Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха (2 часа).

Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Тема 2.4. Песня – один из видов музыкального искусства (2 часа)

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Тема 2.5. Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье. Упражнения на дыхание (2 часа).

Теория. Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одноголосного и двухголосно с переменной голосов

Практика. Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента. Работа над певческим дыханием. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантности исполнения. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Тема 2.6. Охрана голоса. Понятие «Атаки звука» как начала пения. Овладение навыками мягкой атаки. (2 часа).

Теория: Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Темы 2.7 – 2.12. Практические занятия (6 часов). Работа над чистой интонацией. Выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; Расширение диапазона песенного материала до сексты постепенное движение, квартовые ходы.

Мониторинг: **вокальных умений и навыков.**

Раздел 3. Работа над сценическими действиями.

Тема 3.1. Работа на сцене: Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. (2 часа)

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Тема 3.2. Работа с микрофоном (2 часа)

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов). Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. Работа над песней в микрофон. Постановка концертных номеров.

Тема 3.3. Пластика, танцевальные движения (2 часа)

Теория: Логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

Тема 3.4. Совершенствование вокальных навыков обучающихся. (2 часа)

Теория. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Формы контроля: вокальных умений и навыков.

Тема 3.5. Речевые игры и упражнения. (2 часа)

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика. Исполнение упражнения сопровождающихся выразительностью, мимикой, жестами.

Формы контроля: вокальных умений и навыков.

Тема 3.6. Исполнение вокализов. (2 часа)

Теория. Пение простых вокализов Ф. Абта, пение мелодических оборотов из популярных песен на какую-либо гласную или слог для развития и укрепления голоса.

Практика. Пение простых вокализов Ф. Абта, пение мелодических оборотов из популярных песен на какую-либо гласную или слог для развития и укрепления голоса.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 3.7 Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Работа с песней под фонограмму. (2 часов)

Практические занятия. Работа над репертуаром. Отработка навыков пения под фонограмму.

Тема 3.8 – 3.10. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. (4 часов).

Практика: Эмоциональное исполнение песни. Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера.

Тема 3.11. Авторы песенного репертуара. (2 часа)

Теория: Рассказ о произведениях и об авторах песенного репертуара. Эмоциональный настрой перед пением;

Практика: продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном.

Тема 3.12. Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. (2 часа)

Теория. Понятие многоголосья. Техника исполнения многоголосья.

Практика: Пение несложного двухголосья. Расширение певческого диапазона

Тема 3.13. Ходы на квинту, скачки на большие интервалы. (2 часов).

Теория: Понятия интервалы. Просмотр видеурока. Понятия квинта.

Практика: Отработка скачков на интервалы. Работа над репертуаром.

Тема 3.14. Закрепление пройденного материала. (2 часов)

Теория: Повторение пройденного материала. Устный опрос по пройденным темам.

Практика: Работа над постановкой голосов. Работа с репертуаром. Продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном. Исполнение упражнения сопровождающихся выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел 4. Слушание музыки. (21 час)

Тема 4.1. Вокально-хоровая музыка: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация». (2 часа)

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий:

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 4.2. Рассказы о музыке. (2 часа)

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов. Анализ песни. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры. Развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика: Обсуждение. Работа над репертуаром. Разучивание песен. Отработка сценических действий.

Тема 4.3. Применение средств музыкальной выразительности в собственном исполнении. (2 часа).

Теория. Исполнение динамических оттенков форте и пиано, крещендо и диминуэндо для яркого звучания песенного материала.

Практика. Пение простых вокализов Ф. Абта, пение мелодических оборотов из популярных песен на какую-либо гласную или слог для развития и укрепления голоса.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 4.4. Пение песен советских композиторов. (2 часа)

Теория: Творческий подход к разучиванию песни.

Практика: Использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляция в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

Тема 4.5. Разучивание песен современных композиторов. (2 часа)

Теория: Разбор песен различных стилей.

Практика: Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

Тема 4.6 Практическая работа над постановкой голосов. (2 часов)

Практика: Оттачивания мастерства пения на 2 и 3 голоса. Работа над расширением диапазона певческих голосов. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля. Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов.

Раздел 5. Работа над постановкой голосов.

Тема 5.1 - 5.2. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание (4 часа)

Теория: Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Практика: Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантности исполнения.

Тема 5.3 – 5.4. Элементы двухголосья и трехголосья. (4 часа).

Теория: Выравнивание звука в двухголосье, трехголосье.

Практика: Гармоническое пение. Продолжение работы над чистотой интонации. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

Тема 5.5. - 5.7 Расширение диапазона голоса. (4 часа)

Теория: Методы расширения диапазона голоса.

Практика: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистой интонацией. Поиск и разучивание движений, украшающих песню. Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Тема 5.8. Нотная грамота. Партитура. (2 часа)

Теория. Понятие партитуры.

Практика. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение по партитуре двухголосных, трехголосных песен.

Формы контроля: комплексный контроль (устный и письменный).

Тема 5.9. Унисон. (2 часа)

Теория. Ровное звучание унисона. Выравнивание звука в двухголосье, трехголосье.

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 5.10. Ансамбль. Строй. Двух-трехголосие. (2 часа).

Теория. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой

функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 5.11. Динамика. Тембр. (2 часа)

Теория: Понятие динамики и тембра. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Игра «Угадай что играет». Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

Тема 5.12. Модуляция в пении. (2 часа).

Теория: Понятие модуляция. Правила перехода из одной тональности в другую.

Практика: Упражнения на приёмы модуляции при исполнении песен. Работа над репертуаром. Продолжение работы над выработкой единообразны приемов пения.

Тема 5.13 – 5.14. Использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука), (5 часов).

Теория: Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля. Работа над новыми песнями. Разучивание подголосков.

Раздел 6. Пение произведений.

Тема 6.1. Понятие синкопы, дробление сильной доли. (2 часа).

Теория: Понятие синкопы, дробление сильной доли. Показ примеров.

Практика: Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

Гармоническое пение. Продолжение работы над чистотой интонации. Работа над репертуаром. Выравнивание звука в двухголосье, трехголосье.

Тема 6.2. Фразировка песни. (2 часа)

Теория: Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста.

Практика: Продолжение работы над выработкой единообразных приемов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

Тема 6.3. Использование вариантности исполнения. Вариация. (2 часа)

Теория: Понятия вариации. Просмотр видеоролика о вариациях в музыке.

Практика: Пропевание упражнений на вариацию. Использование вариаций на ранее изученных песнях. Творческий подход к разучиванию песни. Использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр).

Тема 6.4. Сценический этюд. (2 часов).

Теория: Понятие сценический этюд. Просмотр видеоролика на данную тему.

Практика: Придумывание сценических этюдов. Проигрывание их. Придумывание и исполнение сценического действия на ранее выученных песнях. Инсценировка песен.

Тема 6.5. Элементы музыкальной грамоты. Длительности. (2 часа).

Теория: Понятия длительность нот. Ноты длинные и короткие. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный и басовый ключ. Чтение музыки по нотной записи.

Практика: Запись нот в нотную тетрадь. Разучивание новой песни по нотам.

Контроль: Устный опрос. Проверка правильности написания нот в тетрадь.

Тема 6. 6. Элементы музыкальной грамоты. Лад. Мажор и минор. (2 часа)

Теория: понятие: лад, минор, мажор. Просмотр презентации. Обсуждение.

Практика: Отрабатывание навыков различать лад на примерах. Работа над репертуаром.

Тема 6. 7. Элементы музыкальной грамоты. Такт, тактовая черта. (2 часа).

Теория: понятие: такт, тактовая черта. Просмотр видеоурока. Обсуждение.

Практика: Отрабатывание навыков на примерах. Работа над репертуаром.

Тема 6.8 – 6.9. Практические занятия с использованием ранее изученного материала. Использование теоретических знаний на практике. (4 часа)

Практика: Формирование осознанной пульсации в пении. Определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними. Использование более слож-

ного двухголосия и трехголосия, а также подголосков. Работа над новыми и ранее выученными песнями.

Раздел 7. Работа над элементами сценического действия.

Тема 7.1 – 7.3. Постановка концертных номеров. (10 часов).

Практика: Самостоятельные придуманные движения, помогающих передаче образа песни, ее характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: - различение и разногласие в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиция песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развития танцевальной координации.

Тема 7.4. Работа с песней под фонограмму. (2 часа)

Теория: проверит возможности детей; их сообразительность и способность открыть себя, укреплять интерес к познавательной деятельности.

Практика: Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

Тема 7.5. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. (2 часа).

Теория. Дать представление о звукоусиливающей аппаратуре: магнитофон, пульт, усилитель, колонки.

Практика. Правильное использование микрофонов различных модификаций. Технические параметры. Восприятие собственного голоса через усилительное оборудование. Элементарные технические навыки звуковой обработки.

Формы контроля: устный опрос

Тема 7.6. Элементы хореографии. Актёрское мастерство. (2 часа).

Теория. Разучивание движений для передачи образа песни. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Практика. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема 7.7. Репетиционная, концертная деятельность. (1 час)

Теория. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.

Практика. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов.

Формы контроля: концертное выступление.

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель
1 занятие	1						
Раздел 1	16						
Раздел 2	3	15					
Раздел 3		5	20	1			
Раздел 4				12			
Раздел 5				4	18	5	
Раздел 6						15	3
Раздел 7							17
Промежуточная аттестация							Творческий отчёт
итого	20	20	20	17	18	20	20

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Комплект электроаппаратуры.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль».
12. Методические рекомендации для учителя (список литературы для учителя).
13. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
14. Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.
15. Костюмный фонд.

Формы проведения занятий. Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- практическое задание на дом.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.

Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Важную роль для реализации программы играет сам педагог. Он выступает в разных качествах: певец, музыкант, владеющий каким – либо музыкальным инструментом, дирижер, хормейстер, психолог, актер и др. В этой связи педагог должен:

- владеть методикой преподавания вокала, теоретических дисциплин;
- знать физиологию детского организма (голосового аппарата);
- иметь хорошо развитые коммуникативные и организаторские способности.

Живое слово руководителя, его художественно-эстетический вкус, владение голосом и инструментом являются примером для обучающихся. Успешность занятий и уровень мотивации ребенка к вокальной деятельности напрямую зависит от стиля отношений между руководителем и обучающимися. Доброта и педагогический такт педагога способны поддержать ребенка, вселить в него уверенность в собственные силы, избавить от чувства неуверенности.

Отражение и учет результативности идет через **принципы** совместной деятельности педагога и ребенка:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип эмоциональной насыщенности;
- принцип мотивации к вокальной деятельности;
- связи теории с практикой.

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

К концу каждого модуля планируется подготовить 2 – 3 вокальных номера ансамбля.

Формы контроля деятельности. Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Опрос; просмотр.
2. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года.
3. Открытые занятия для родителей и педагогов.
4. Участие детей в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.
5. Контрольные занятия по пройденным темам.
6. Мониторинг, проводимый в конце года.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика	Содержание	Период	Сроки проведения
Текущий	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка	На каждом занятии	Педагогическое наблюдение
Промежуточный	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	Декабрь	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.
Итоговый	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	Апрель	Отчетный концерт

Список используемой литературы для педагога:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л. Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.

3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение», 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М.; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.
18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003

Список литературы для детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Репертуарные сборники

1. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
2. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1986г.
3. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1987г; вып. 2. Л. 1988г.
4. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1988г.
5. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1986г.
6. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1994г.
7. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1992г.
8. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1990г.
9. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
10. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
11. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1998г.
12. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1996г.
13. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1983г.
14. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
15. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1993г.

16. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
17. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academichttp://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html
17. http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html
18. <http://x-minus.org/>
19. <http://music-fantasy.ru/materials/zdravstvuy-shkola>
20. <http://detskieradosti.ru/load/51-1-0-36074>
21. <http://svlklaulud.blogspot.ru/search/label/Первое%20сентября>
22. <http://natala.ucoz.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

(Оценочные материалы)

Диагностика 1 год обучения

ТЕМА 1: Диагностика «Музыкальное интонирование»

Цель: Выявления уровня чистоты музыкального интонирования

Педагог предлагает ребенку исполнить любимую песню, либо отрывок из неё.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение мелодического рисунка без аккомпанемента - *высокий* уровень;
2. воспроизведение с одним-двумя мелодическими нарушениями - *средний* уровень;
3. адекватное исполнение с аккомпанементом - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое мелодическое исполнение с аккомпанементом - *низкий* уровень.

Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

5. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
6. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
7. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
8. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- *низкий* уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- *средний* (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опы-

та переживаний, состояний,мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний имыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображениямыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействиюмыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей имыслеобразов на один музыкальный материал.

ТЕМА 2 Музыкально-образовательная деятельность

2.1. Жанровая музыка «Экспресс –опрос»

Музыкальные жанры:

Цель: Выявить уровень усвоения знаний по теме «Жанровая музыка»

Вопросы:

Песня – доступный массовый жанр вокальной музыки

Романс – вокальное произведение, для голоса с инструментом

Кантата – крупное многочастное произведение, для хора, солистов и оркестра

Сюита – произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим замыслом

Симфония – крупное произведение для симфонического оркестра

Опера – музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют

Балет – музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют

Концерт – музыкальное соревнование солирующего инструмента с симфоническим оркестром

Мюзикл – музыкальный спектакль, в современных ритмах

Баркарола – песня на воде

Критерии оценки: ответ на все вопросы в полном объеме – высокий уровень,

Ответ на все вопросы с помощью – средний уровень

Ответ на 2/3 вопросов уверенно– слабый уровень

Ответ на часть вопросов неуверенно - низкий уровень

2.2 Композиторы

Экспресс-опрос «Жизнь и творчество П.И. Чайковского»

Вопросы :

1. Как называется пьеса из цикла «Времена года» (месяц Ноябрь)? (*на тройке*)
2. Какое название имеет оркестровая сюита Чайковского, посвящённая Моцарту? (моцартиана)
3. Для какого инструмента написан цикл «Времена года»? (фортепиано)
4. В каком городе родился Чайковский? (Воткинск)
5. Что за гостья, по мнению Петра Ильича, не любит посещать ленивых? (вдохновение)
6. В какой части Четвёртой симфонии мы слышим русскую народную песню «Во поле берёза стояла»? (финал)
7. Название быстрого и задорного русского танца в балете «Щелкунчик». (трепак)
8. Композитор и друг Чайковского, которому он посвятил фортепианное трио «Памяти великого художника». (рубенштейн)
9. В каком балете есть эти танцы: «Вальс цветов», «Танец феи Драже», танцы шоколада (испанский), чая (китайский) и кофе (арабский)? (щелкунчик)

Критерии оценки: ответ на все вопросы в полном объеме – высокий уровень,

Ответ на все вопросы с помощью – средний уровень
Ответ на 2/3 вопросов уверенно– слабый уровень
Ответ на часть вопросов неуверенно - низкий уровень

2.3. «Азы нотной грамоты» Тест:

Цель: Определить уровень сформированности знаний по теме.

1. Зачеркни лишний звук:

- Издаваемые человеком
- Музыкальные
- Шумовые
- Природы
- Издаваемые медведем
- Скрип двери

2. Лад состоит из:

- 6 ступеней
- 7 ступеней
- 8 ступеней

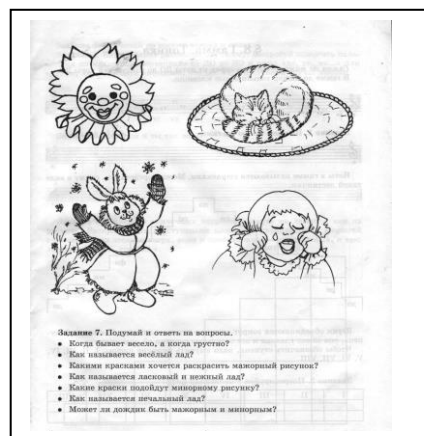
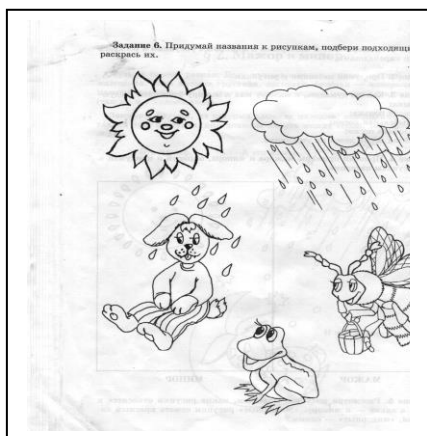
3. Что такое тоника:

- Самая устойчивая ступень лада
- Самая неустойчивая ступень лада

4. Как думаешь к мажору или минору относится следующая музыка

- Веселая полька
- Колыбельная песня
- Жалобная песня
- Веселая песня детей на утреннике

5. Придумай названия к картинкам



6. Темп – это:

- Скорость, быстрота движения
- Сила звука
- Высота звука

7. Темп бывает: (зачеркни, если нужно, лишнее)

- Очень быстрый,
- Быстрый,
- Умеренный,

- Средний,
- Медленный, очень медленный

Критерии оценки: ответ на все вопросы в полном объеме – высокий уровень,

Ответ на все вопросы с помощью – средний уровень

Ответ на 2/3 вопросов уверенно– слабый уровень

Ответ на часть вопросов неуверенно - низкий уровень

ТЕМА 3 Вокальное творчество

Цель: Проверка теоретических знаний по основным темам «Вокал»

Певческая установка, строение голосового аппарата, гигиена голоса

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам, изученным в курсе "Вокал": певческая установка, строение голосового аппарата, гигиена голоса. В тесте 7 заданий, в каждом по 3 варианта

Музыка 0 Прочее | Дата: 15.06.2014 | Вопросов: 7 | Автор: Полшкова Виктория Валерьяновна

Вопрос № 1

Гигиена голоса

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 2

Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 3

Строение голосового аппарата

- дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, резонаторная область
- трахеи, бронхи, голосовые связки, брюшной пресс, артикуляционный аппарат
- грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, мышцы живота

Вопрос № 4

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- Стоя
- Сидя
- Лежа

Критерии оценки: ответ на 4 вопроса – высокий уровень, на 3 вопроса – средний уровень, на 2 вопроса - низкий уровень

4.
Ц.

- Что такое распевание?
- Для чего оно нужно?
- Какие распевки нужны для разогрева и растягивания голосовых связок?

- Какие распевки нужны для развития грудного резонатора?
- Головного резонатора?

Критерии оценки: ответ на 5 вопросов – высокий уровень, на 3 вопроса – средний уровень, на 2 вопроса – низкий уровень

Диагностика «Умение распеть свой голосовой аппарат» (Самостоятельная работа)

Цель: Проверка теоретических знаний и умение применить их на практике.

Методы, применяемые при проведении диагностики:

- педагогическое наблюдение за детьми во время распевания
- оценка уровня сформированности умений, знаний и навыков распевания

В качестве **критериев** выступают:

- Сосредоточенность внимания
- Правильность исполнения распевки на растяжение связок, развитие грудного и головного резонатора, звуковысотность
- Чистота интонирования

Оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков распевания производится по каждому показателю на основании прослушивания 4 распеваний, и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний - 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем критериям) определяется уровень знаний и умений учащихся и исправляются ошибки.

	Сосредоточенность внимания	Правильность исполнения распевки на растяжение связок, развитие грудного и головного резонатора, звуковысотность	Чистота интонирования

Диагностика и мониторинг по темам «Звуковедение», «Использование певческих навыков», «Знакомство с различной манерой пения», проводится в форме классного концерта и конкурсной программы.

Цель: Проверка теоретических знаний и умение применить их на практике.

Методы, применяемые при проведении диагностики:

- педагогическое наблюдение за детьми во время пения
- оценка уровня сформированности умений, знаний и навыков

Оценивается исполнение по следующим **критериям:**

- Использование в процессе звуковедения ««Legato», «Non Legato»»;
- Умение правильно дышать, распределять дыхание на певческую фразу;
- Умение петь на опоре
- Четкая дикция
- Правильная артикуляция в речевой позиции

Оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков исполнения производится по каждому показателю на основании прослушивания исполняемого произведения и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний - 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем критериям) определяется уровень знаний и умений учащихся и исправляются ошибки.

	Использование в процессе звуковедения ««Legato»»	Умение правильно дышать, распре-	Умение петь на опоре	Четкая дикция	Правильная артикуляция в речевой

	to», «Non Legato»;	делять дыха- ние на певче- скую фразу;			ПОЗИЦИИ